

Margherita de Giorgi

**Metamorfosi di pelle, metamorfosi dell'"io"
Il *butō* di Carlotta Ikeda**

Lunedì 13 giugno 2016 ore 21 ingresso libero
Centro culturale Giorgio Costa, Via Azzo Gardino 48, Bologna



Carlotta Ikeda (1941 – 2014) è stata una figura centrale nel radicamento della danza *butō* in Europa. Nel 1974 fonda *Ariadone*, il suo ensemble interamente femminile. Con esso approda in Francia, dove viene consacrata dalla performance *Utt* (1981) e dove si stabilirà. Nel suo cammino artistico, Carlotta Ikeda ha sviluppato un "*butō* libero", personale, in cui la cultura e l'estetica giapponese s'intrecciano a suggestioni, mitologie e generi europei.

La sua danza lirica e potente, deliberato gesto di "gettare il corpo in battaglia", mostra un coinvolgimento totale delle forze che attraversano l'individuo. In questo divenire – diceva l'artista – l'"io si sdoppia", ritraendosi e osservandosi, senza tentare una separazione dalla sua natura corporea. La "follia", per Ikeda, non è semplicemente un tema o una metafora. Da un lato, è pulsione vitale unita a una sensibilità tragica; dall'altro, è una particolare condizione percettiva e di coscienza, che permette alla danza di manifestarsi e al danzatore di seguirla consapevolmente. La compresenza di lucidità e di ciò che chiama "estasi" è quindi un elemento sia poetico che compositivo, non distante dal *butō* di Hijikata Tatsumi e di Ōno.

Margherita De Giorgi è dottoranda presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, in cotutela con il *Département Danse* dell'*Université Paris 8* (Francia). Specialista in arti performative e danza contemporanea, si è particolarmente occupata di *butō*. Dal 2011 fa parte del comitato di redazione di "Antropologia e Teatro. Rivista di Studi" (Università di Bologna).